Ballet cortesano

género de ballet

El ***ballet* cortesano** o ***ballet* de corte** (en francés: ***ballet de cour***) es un género de ballet que comprende poesía, música vocal e instrumental, coreografía y escenografía, cuyo nacimiento se sitúa a fines del siglo xvi en la corte de Francia.

Vestuario diseñado para Luis XIV como Sol Naciente, para la entrada final de *Le Ballet de la Nuit* (1653)

Historia

Durante el Barroco la danza había llegado a ser el centro de la vida cortesana especialmente en Italia, y posteriormente en Francia adquirió pleno desarrollo.Catalina de Médicis contrató para organizar los festejos de su corte al violinista y bailarín italiano Baldassarino de Belgioioso, que afrancesó su nombre llamándose Balthasar de Beaujoyeux. Su primer encargo dio lugar a un espectáculo-*ballet* celebrado el 15 de octubre de 1581, que se llamó *Le Ballet Comique de la Reine* que estaba basado en la leyenda de Circe. Este tipo de espectáculo se extendió por toda Europa con gran rapidez.[1]

El *Ballet des Polonais* fue uno de los primeros *ballet* hecho representar por Catalina de Médicis en el Louvre, para recibir a los embajadores polacos llegados a anunciar a su hijo el duque de Anjou (futuro Enrique III) su elección al trono de Polonia. Posteriormente durante el reinado de Luis XIII también se disfrutó de una abundante producción de *ballets*. Olvidado hasta después de la Fronda, el *ballet* volvió a renacer llegando a su apogeo durante el reinado de Luis XIV que, poco a poco, lo convirtió en objeto de propaganda política con la ayuda de Richelieu, poniendo de

relieve el poderío de Francia y de su monarquía. Isaac de Benserade sería, por entonces, el poeta principal. Cuando en 1670, Luis XIV decidió no subvencionar más *ballets*, éste recibió un golpe mortal, pero dio paso al nacimiento de dos géneros nuevos protagonizados principalmente por Lully: la ópera-ballet y la comedia-ballet.

Características

La estructura de un *ballet* de corte del siglo xvii era idéntica a la de una obra dramática, con un planteamiento, nudo y desenlace. Contaba con una *obertura* que exponía el tema con un recitado; después estaban las *entrées* equivalentes a los actos del teatro que mezclaban canto, recitado y danza; y por último el *Gran Ballet* o *ballet* general, que constituía la apoteósis final. El espectáculo iba acompañado de una puesta en escena y decorados fastuosos.[1]

El espectáculo era bailado por los miembros de la familia real, los cortesanos y algunos bailarines profesionales. En el curso de las diversas *entrées* los intérpretes van bailando por turno. La última *entrée* es interpretada por todo el cuerpo de bailarines.

Véase también

- Danza barroca
- Cronología del ballet cortesano francés (1573-1671)
- Ópera-ballet
- Comedia-ballet

Referencias

Notas

1. Markessinis, Artemis: *Historia de la danza desde sus orígenes*. Lib Deportivas Esteban Sanz, 1995, pp. 79-81 (http://books.google.es/books?id=ZaMrykXcVTIC&pg=PA79) .

Bibliografía

- Christout, Marie-Françoise: *Le ballet de cour de Louis XIV (1643-1672)*. París: Picard, 1967.
- Markessinis, Artemis: *Historia de la danza desde sus orígenes*. Lib Deportivas Esteban Sanz, 1995. (Google libros) (http://books.google.es/books?id=ZaMrykXcVTIC)
- McGowan, Margaret: *L'art du ballet de cour en France (1581-1643)*. París: CNRS, 1963.

Datos: Q2881262